



“É um trabalho inédito na história da música” (Isaac Gomes, saxofonista, Brasília-DF).

“Garota from space! So beautiful and so newer approach. The mood is inside your music” (R. Boax, EUA).

“Tenho a impressão de que a exclusão dos acordes de dominante é uma quebra no padrão de pensamento. É sair do quadrado. Gostei muito dessa onda. É um conceito novo. Quebra o paradigma” (Fernando Ávila, guitarrista, Rio de Janeiro).

“É uma nova proposta. Parabéns. Meu conhecimento caminha com os novos desafios e esse é um novo desafio que você propõe numa área em que aparentemente as misturas já estão repetitivas” (Renato Saldanha, violonista e guitarrista, Belo Horizonte-MG).

“Sua proposta é quase uma liturgia. Temos de admirá-la e estudá-la” (Eladio Oduber, pianista venezuelano, BrasíliaDF).

FARLEY DERZE

R.A.M

REARMONIZAÇÃO
COM ACORDES MENORES

